

«УТВЕРЖДАЮ»:

Врио ректора
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Д. В. Быстров
«27» мая 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о X Всероссийском Конкурсе по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской
для учащихся музыкальных училищ (колледжей) и специальных музыкальных школ**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. X Всероссийский Конкурс по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся музыкальных училищ (колледжей) и специальных музыкальных школ (далее – Конкурс) проводится с 01.11.2019 по 30.04.2020 в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в соответствии с Планом мероприятий консерватории на 2020 год.

I.2. Конкурс проходит в два тура. Отборочный (заочный) тур проходит на основании письменного текста конкурсной работы. Заключительный тур (очный) проводится в форме устных презентаций либо видеопрезентаций.

I.3. Конкурс носит имя Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) – выдающегося отечественного ученого, Заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных музыке русских композиторов XIX–XX веков, создателя и главы Санкт-Петербургской аналитической школы. Конкурс 2019–2020 г. является вдвойне юбилейным, так как проводится в десятый раз, и объявляется в год десятилетия ухода из жизни Екатерины Александровны Ручьевской.

I.4. Организация — организатор Конкурса: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Оргкомитет и жюри Конкурса включают преподавателей музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории, представителей Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.5. Цель конкурса – развитие творческой инициативы, привлечение внимания молодых музыковедов и исполнителей к проблемам музыкального анализа, научному поиску на основе освоения научного наследия Е. А. Ручьевской и других классиков отечественного музыкознания, а также современной научной литературы.

I.6. Задачи конкурса: активизация работы учреждений среднего музыкального образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности, укрепление

творческих контактов между Санкт-Петербургской консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова и музыкальными образовательными учреждениями различных регионов России.

I.7. Конкурс проводится среди учащихся II–IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных и музыкально-педагогических колледжей (училищ), старших классов (9-й –11-й) средних специальных музыкальных школ (с десяти- или одиннадцатилетним сроком обучения) в два тура.

I.8. Состав оргкомитета и жюри Конкурса утверждаются приказом ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова до 15.10.2018.

I.9. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайт организации — организатора мероприятия, электронные адреса организаторов, журнал Санкт-Петербургской консерватории «Musicus» (в печатной и электронной версиях).

II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

II.1. Сроки проведения Конкурса: с 01.11.2019 по 30.04.2020.

II.2. Сроки предоставления работ: до 10.03.2020.

II.3. Срок проведения первого, отборочного (заочного) тура: 11.03.2020 – 11.04.2020; срок проведения второго, заключительного (очного) тура: 15.04.2020 – 27.04.2020.

II.4. Итоги Конкурса объявляются: участникам заключительного тура 27.04.2020, на интернет-сайте учредителя – не позднее 30.04.2020.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. Объем работы – 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30000 знаков), формат А4, кегль 14, с полуторным междустрочным интервалом, шрифт Times New Roman.

III.2. На титульной странице в обязательном порядке указываются: тема работы, ФИО автора (полностью), название учебного заведения, отделение, курс; домашний почтовый адрес, телефон, e-mail.

III.3. В случае выполнения работы под руководством педагога указывается также ФИО педагога (полностью), должность, ученая степень, ученое звание, e-mail.

III.4. Список использованной литературы приводится в конце работы.

III.5. Нотные примеры можно размещать как в основном тексте, так и в приложении.

Работы без нотных примеров, либо указывающие вместо них на нотные источники из Интернет-ресурсов, на конкурс не принимаются и не рассматриваются.

III.6. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками. При обнаружении случаев некорректного заимствования научных текстов работа на конкурс не допускается.

III.7. Участники, прошедшие по результатам первого тура на второй тур конкурса, должны предоставить видеопрезентацию длительностью от 7 до 10 минут, раскрывающую основное содержание работы, либо представить презентацию в устной форме.

III.8. Видеопрезентации работ присылаются авторами в срок до 15.04.2020.

III.9. Работы присылаются по электронному адресу: analiz@conservatory.ru или Почтой России по адресу: 190068, Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 2, литер А. Проректору по научной работе Н. А. Брагинской.

III.10. Присланные на Конкурс работы и материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

IV. СОСТАВ ЖЮРИ И ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА

IV.1. Состав оргкомитета и жюри Конкурса утверждается приказом ректора Консерватории по основной деятельности.

IV.2. Состав жюри Конкурса:

Брагинская Н.А., проректор по научной работе, доцент, кандидат искусствоведения – председатель жюри Конкурса;

Афонина Н.Ю., профессор, кандидат искусствоведения – заместитель председателя жюри Конкурса, председатель Оргкомитета Конкурса;

Горячих В.В., доцент, кандидат искусствоведения – заместитель председателя оргкомитета Конкурса;

Кузьмина Н.И. доцент – член жюри Конкурса;

Иванова Л.П., доцент, кандидат искусствоведения – член жюри Конкурса;

Широкова В.П., профессор, кандидат искусствоведения – член жюри Конкурса;

Долгова М.А., преподаватель – член жюри Конкурса

IV.3. Состав Оргкомитета Конкурса:

председатель – Афонина Н.Ю., профессор, кандидат искусствоведения;

заместитель председателя – Горячих В.В., доцент, кандидат искусствоведения.

V. ТЕМАТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

V.1. Тематика конкурсных работ определяется различными аспектами музыкального анализа (музыкальные формы в их связях с жанрами, драматургией, композиторским стилем, стилем направления или эпохи, проблема соотношения слова и музыки в вокальных сочинениях). Тема X Всероссийского Конкурса имени Е. А. Ручьевской объявляется к дате начала проведения Конкурса (01.11.2019).

V.2. Работа может быть выполнена как под научным руководством, так и самостоятельно.

V.3. Приоритет отдается оригинальным научным исследованиям. Критерии оценок конкурсной работы (действительные как для письменного текста, так и для устной презентации):

- музыкальность автора, выраженная в понимании им избранного для анализа произведения и в способности выстроить на этой основе исследовательскую концепцию, поставить и аргументировать задачу исследования;

- умение самостоятельно формулировать выводы исследования;

- владение методикой музыкального анализа;

- способность определения жанровых и стилевых черт в избранном для анализа произведении;

- способность дать нетривиальные, основанные на музыкальных признаках характеристики тематизма и методов его развития;

- умение разобратся в строении и объяснить особенности музыкальной формы избранного для анализа произведения;

- знание научной литературы по теме, в том числе – трудов Е. А. Ручьевской,

- литературный стиль.

V.4. Участники, занявшие 1-е, 2-е и 3-е места, награждаются дипломами и призами.

V.5. Жюри вправе учреждать специальные номинации и призы для участников обоих этапов конкурса.

V.6. Присланные материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Организаторы Конкурса своевременно оповещают руководителей средних музыкальных учебных заведений о сроках, местах, графике проведения Конкурса; формируют состав оргкомитета и жюри Конкурса; определяют критерии оценки конкурсных работ, поощрения и награждения участников Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе и Конференции не предполагается и не взимается.

VI.3. Оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) и питания иногородних участников заключительного (очного) тура Конкурса – за счет направляющих образовательных организаций.

Проживание иногородних участников заключительного тура Конкурса (до 16 человек) – за счет оргкомитета Конференции. Оргкомитет Конференции планирует содействовать поиску и бронированию для иногородних участников основного этапа Конкурса (не вошедших в группу до 16 человек) максимально экономичного жилья в Санкт-Петербурге на время проведения основного этапа Конкурса.

VI.4. Контакты представителей жюри и оргкомитета Конкурса:

председатель оргкомитета Конкурса, заместитель председателя жюри Н. Ю. Афолина, адрес эл. почты: music73@rambler.ru;

заместитель председателя оргкомитета Конкурса, член жюри В. В. Горячих, адрес электронной почты: goryachih@mail.ru.